

# **Pályázat**

**Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium,  
Szakgimnázium  
és Alapfokú Művészeti Iskola**

alapfokú művészeti iskola intézményegység-vezető helyettes  
munkakör betöltésére

**KÖZSZOLGÁLLÁS sorszám: 146431**

**Intézményi iktatószám: TK/025/HR/KOZINT/03755-1/2026**

**Palotás-Tóth Eszter**

**2026**

## Helyzetelemzés

### Intézmény rövid bemutatása

A Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-Zenei Általános Iskola és Gimnázium 1950. október 27-én kezdte meg működését, mint Magyarország első ének-zenei általános iskolája, Kodály Zoltán pedagógiai elveire építve. Az intézmény létrejötte szorosan kapcsolódik az alapító igazgató, Nemesszeghy Lajosné Szentkirályi Márta munkásságához, aki a kodályi koncepció gyakorlati megvalósítását tűzte ki célul. A kezdeti években az iskola még kísérleti jelleggel működött, de rövid időn belül országos mintává vált: az itt kialakított gyakorlat nyomán az 1950–60-as évektől számos hasonló ének-zenei tagozat jött létre Magyarországon.

Az intézmény fejlődése során folyamatosan bővült: az általános iskolai képzés mellett gimnáziumi, szakgimnáziumi, majd művészeti képzési formákkal egészült ki; így mára többcélú, komplex intézménnyé vált. Az iskola működésének helyszínei jól tükrözik annak fejlődési ívét: a kezdeti években ideiglenes, más intézményekkel közös használatú épületekben működött; később meghatározóvá vált az Újkollégium épülete, amely hosszú időn át az intézmény szellemi és fizikai központja volt. Amikor az Újkollégium visszakerült a Református Egyház tulajdonába, akkor az iskola a jelenlegi épületébe, a felújított és kibővített Ferencz József laktanyába került át.

Az intézmény küldetése, hogy a magas szintű általános műveltség megalapozása mellett kiemelt szerepet biztosítson a zenei nevelésnek. A pedagógiai munka középpontjában a komplex személyiségfejlesztés áll, amelyben a művészeti nevelés - különösen a közös éneklés és a kóruskultúra - meghatározó eszköz. Az intézmény jelenleg több képzési formát integrál: ének-zenei általános iskola, gimnáziumi képzés, szakgimnáziumi képzés és az alapfokú művészeti oktatás. Ez a sokszínű struktúra lehetővé teszi a tehetséggondozás folyamatosságát az alapfoktól a középfokig.

### Szakmai hitvallás

Hiszek abban, hogy a művészetoktatás nem pusztán készségek átadását jelenti, hanem formál, közösséget épít és maradandó értékeket teremt. A zenei nevelés során a tanulók nemcsak technikai tudást sajátítanak el, hanem fejlődik érzelmi intelligenciájuk, kitartásuk, önkifejezésük és együttműködési készségük is. A művészet ereje abban rejlik, hogy hidat képez az egyén belső világa és a közösség között, ezáltal hozzájárul egy nyitottabb, érzékenyebb társadalom kialakulásához.

Számomra a zeneiskola egyszerre jelent magas szintű szakmai műhelyt és inspiráló, támogató közeget. Olyan helyet, ahol a pedagógus nem csupán tudásközvetítő, hanem példakép, mentor és közösségformáló erő is. A tanári szerep felelőssége túlmutat a tanórák keretein: jelen van a növendékek

motiválásában, pályaorientációjában, valamint abban is, hogy biztonságos, elfogadó és alkotásra ösztönző légkört teremtsen.

Egy ilyen összetett intézmény működtetése komplex gondolkodásmódot és rendszerszintű szemléletet igényel. Kiemelten fontosnak tartom a hagyományok megőrzése és az innováció közötti egyensúlyt: miközben ápoljuk intézményünk értékeit és szakmai múltját, nyitottnak kell maradnunk az új pedagógiai módszerekre, digitális eszközökre és a változó tanulói igényekre. A hatékony működés alapja az együttműködés: a tantestületen belüli folyamatos szakmai párbeszéd, a szülőkkel való partneri kapcsolat, valamint a tágabb kulturális közeggel való aktív együttműködés.

### **Tárgyi feltételek**

A tárgyi feltételek tekintetében megállapítható, hogy intézményünk jelenleg alapvetően rendelkezik mindazon eszközökkel és infrastruktúrával, amelyek a magas színvonalú művészetoktatás megvalósításához szükségesek. Az szükséges tantermek, alapvető hangszerek és technikai eszközök biztosítottak, így a pedagógiai munka stabil és kiszámítható környezetben zajlik.

Ugyanakkor kiemelt figyelmet szükséges fordítani a hangszerpark állapotára, amelynek egy része az elmúlt évek során jelentős mértékben elöregedett. A folyamatos használatból adódó amortizáció következtében egyre több hangszer szorul javításra vagy cserére, ami hosszabb távon az oktatás minőségét is veszélyeztetheti. Ezzel párhuzamosan a fiatalabb tanszakok folyamatos fejlődése is indokoltá teszi az eszközállomány bővítését és korszerűsítését.

Mindezekre való tekintettel elengedhetetlen a tervszerű, ütemezett hangszerfejlesztés és -beszerzés, valamint a meglévő eszközök rendszeres és szakszerű karbantartása.

A hatékony működés és a minőségmegőrzés érdekében indokolt lenne állandó megbízással rendelkező szakemberek - különösen vonós- és fúvóshangszerész, valamint zongorahangoló - bevonása az intézmény működésébe. Jelenlétük nemcsak a hangszerek állagmegóvását biztosítaná, hanem hozzájárulna a tanítási folyamat zavartalanságához és a hangásminőség folyamatos fenntartásához is.

A könyvtári kottatár mennyiségét tekintve jelentős állománnyal rendelkezik, amely megfelelő alapot biztosít az oktatási tevékenységhez. Ugyanakkor a gyűjtemény állapotát tekintve több hiányosság is tapasztalható: számos kötet hiányos és elhasználódott. A korszerű zeneoktatás megvalósítása érdekében indokolt lenne a kottaállomány tervszerű felülvizsgálata, selejtezése és folyamatos bővítése. Kiemelt cél a modern, pedagógiaileg jól használható kottaanyag beszerzése, amely igazodik a tanulók életkori sajátosságaihoz és a jelenlegi módszertani elvárásokhoz. Ennek hiányában gyakran a pedagógusokra hárul a szükséges darabok egyéni beszerzése, ami hosszú távon nem fenntartható gyakorlat. A könyvtári állomány tudatos fejlesztése ezért nemcsak az oktatás színvonalát emelné, hanem tehermentesítené a pedagógusokat is, valamint biztosítaná az egységes, minden tanuló számára hozzáférhető tananyagot.

A néptánc tanszak esetében szintén szükség mutatkozik a tárgyi feltételek fejlesztésére. A jelenlegi viselettár részben elhasználódott, pótlása és bővítése indokolt. Új népviseleti ruhák, csizmák, kalapok és egyéb kiegészítők beszerzése nemcsak az esztétikai megjelenést javítaná, hanem hozzájárulna az autentikus előadásmód megőrzéséhez és a tanulók motivációjának erősítéséhez is.

Összességében elmondható, hogy a meglévő tárgyi feltételek stabil alapot biztosítanak az intézmény működéséhez, ugyanakkor a hosszú távú minőségbiztosítás érdekében elengedhetetlen a folyamatos fejlesztés, karbantartás és eszközpótlás.

### **Személyi feltételek, tanszakok**

Az intézmény személyi feltételei stabil és kiegyensúlyozott alapot biztosítanak a magas színvonalú művészetoktatási tevékenységhez. A tantestület tagjai jól képzett, elhivatott pedagógusok, akik szakmai felkészültségükkel és együttműködésükkel jelentősen hozzájárulnak az intézmény eredményes működéséhez. Kiemelendő a munkaközösség kohéziója és a támogató szakmai légkör, amely elősegíti a mindennapi pedagógiai munka hatékonyságát.

Szakmai tapasztalataim alapján különösen értékesnek tartom az intézmény nyugodt légkörét, valamint a kollégák közötti közvetlen, segítőkész együttműködést, amely a hatékony közös munka alapját képezi. Az alapfokú művészetoktatási feladatokat az előírt végzettséggel rendelkező, szakmailag felkészült pedagógusok látják el. Munkájuk színvonalát jól tükrözik az elmúlt évek során elért kiemelkedő versenyeredmények, valamint a különböző szakmai találkozókön szerzett nívódíjak és elismerések.

Az intézményben alapfokon jelenleg a következő tanszakok működnek:

Táncművészeti ágon: néptánc

Zeneművészeti ágon:

Klasszikus zene:

- fafúvós: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott
- rézfúvós: trombita
- vonós: hegedű, gordonka
- billentyűs: zongora, orgona
- akkordikus: gitár, ütő
- vokális: magánének

Népzene:

- népi ének
- népi hegedű

- népi brácsa
- citera

Kötelező/szabadon választható tárgyak:

- szolfézs
- zeneirodalom
- kamarazene
- kórus

## **Rendezvények**

Az intézmény életében kiemelkedő jelentőséggel bírt, hogy a 2025/2026-os tanévben ünnepelte fennállásának 75. évfordulóját a kecskeméti Kodály Iskola. A jubileum méltó megünneplése gazdag rendezvénysorozat keretében valósult meg, amely nemcsak az intézmény hagyományait és értékeit emelte ki, hanem lehetőséget teremtett a közösség megerősítésére is. Az ünnepi események hozzájárultak az iskola szakmai eredményeinek bemutatásához, valamint a múlt és a jelen pedagógiai munkájának összekapcsolásához.

Az intézmény művészeti életének fontos részét képezik a rendszeresen megrendezett koncertjeink és közösségi eseményeink, amelyek egyaránt szolgálják a szakmai fejlődést és a közösségépítést. Hagyományosan megszervezzük a Mikulás-, Farsangi-, Családi-, Testvér- és Anyák napi-, ÁZI-ÉZI Tanári hangversenyeket, valamint hangszerbemutató alkalmakat, amelyek lehetőséget biztosítanak a növendékek számára a tanszaki hangversenyeken kívüli bemutatkozásra és a közönség előtti szereplésre. Több tanszak szervez mindemellett még önálló alkalmakat, kamarakoncerteket, jótékonysági hangversenyt, melyekkel öregbítik iskolánk hírnevét.

Pedagógusaink és növendékeink aktív szereplői a város kulturális életének: rendszeresen közreműködnek külső rendezvényeken, kiállításmegnyitókön. Kiemelendő, hogy több pedagógusunk állandó tagja a Kecskeméti Szimfonikus Zenekarnak, valamint a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház zenekarának. Ez a szakmai jelenlét nemcsak az intézmény elismertségét erősíti, hanem kiemelkedő motivációt biztosít a növendékek számára.

Az intézmény évente több mesterkurzust is szervez, amelyek kiemelt szerepet játszanak a tehetséggondozásban. Ezek az alkalmak lehetőséget biztosítanak a tanulók számára, hogy elismert szakemberektől tanuljanak, új impulzusokat kapjanak, és tovább mélyítsék zenei ismereteiket.

## **Eredmények**

A tanév első félévében növendékeink számos rangos megyei, országos és nemzetközi versenyen vettek részt, ahol kiemelkedő eredményeket értek el. A zongora tanszak különösen eredményesen szerepelt: több tanuló arany minősítést, illetve kiemelt arany díjat szerzett, emellett ezüst és bronz minősítések, valamint különdíjak is születtek. A Bács-Kiskun vármegyei zongoristák találkozóján kimagasló számú arany minősítés és több kiemelt arany eredmény született.

Nemzetközi megmérettetéseken is jelentős sikerek születtek. A barokk zongoraversenyen növendékeink arany, ezüst és bronz minősítéseket, valamint különdíjakat nyertek. A X. Nemzetközi Zongorafesztiválon (Törökszentmiklós) bronz minősítések születtek, míg a VI. Nemzetközi „Zongoramesék” Zongoraversenyen kiemelt arany minősítés, valamint a „Zenevilág reménysége” díj is növendékünkhöz került, aki a gálahangversenyen is sikeresen szerepelt. A XII. Nemzetközi Ferenczy Zongoraversenyen dicséretben részesült tanulónk.

A vonós tanszak tanulói szintén eredményesen szerepeltek a Bihari János Országos Versenyen, ahol ezüst- és bronzérmek, valamint több dicséret született különböző korcsoportokban és hangszeres kategóriákban.

Kiemelkedő eredményként emelhető ki a XXIV. Kodály Zoltán Nemzetközi Hegedűversenyen elért arany fokozatú minősítés zsűri dicsérettel.

Iskolánk ütőhangszeres triója a XVII. Országos Ütőhangszeres Kamaraversenyen, rendkívül erős mezőnyben harmadik helyet ért el.

Összességében elmondható, hogy tanulóink széles körben, több tanszakot képviselve, magas színvonalon szerepeltek a különböző versenyeken, számos kiemelkedő helyezéssel és minősítéssel erősítve az intézmény szakmai elismertségét. A felkészítő pedagógusok munkáját különdíjjal is elismerték, ami tovább erősíti az intézmény szakmai színvonalát.

## **Együttműködés az intézményegységek között**

Az intézményegységek közötti együttműködés szerves és meghatározó része az iskola mindennapi működésének. A művészeti képzés szorosan kapcsolódik mind az általános iskolai, mind a gimnáziumi képzéshez: a növendékek rendszeresen részt vesznek az általános iskolai rendezvényeken, ünnepeken, osztálykoncerteken valamint a gimnáziumi búcsúkoncerteken. Időnként egy-egy megemlékezésre készített műsorban is szerepet kapnak a zeneiskola növendékei, ezzel is gazdagítva az intézmény közös kulturális életét.

A közismereti tárgyakat oktató kollégák rendszeresen látogatják intézményünk rendezvényeit és tanszaki hangversenyeit, hogy figyelemmel kísérjék és meghallgassák tanítványaik szereplését.

Jelenlétük nemcsak a tanulók számára jelent fontos visszajelzést és motivációt, hanem tovább erősíti az intézményegységek közötti szakmai kapcsolatot és együttműködést is.

Kiemelten fontosnak tartom az intézményen belüli utánpótlás tudatos építését: a zeneiskolai képzés stabil alapot teremt a szakgimnáziumi továbbtanuláshoz, amelynek eredményeként évről évre több tanuló választja ezt az utat. Ez a folyamat nemcsak a tehetséggondozás hatékonyságát igazolja, hanem az intézményegységek közötti szakmai folytonosságot és egymásra épülést is erősíti.

Célom, hogy ezt a jól működő együttműködési rendszert tovább erősítsük, és tudatosan támogassuk a tanulói életutak intézményen belüli kibontakozását, ezáltal biztosítva a magas színvonalú művészeti képzés folyamatosságát.

### **Intézmények közötti kapcsolatok**

Az intézmény kiemelt figyelmet fordít a külső szakmai kapcsolatok ápolására és fejlesztésére. Különösen szoros és jól működő együttműködés alakult ki az M. Bodon Pál Zeneiskolával, amely több területen is megnyilvánul. Több kollégánk áttanítóként mindkét intézményben jelen van, ami erősíti a szakmai kapcsolódásokat és elősegíti az egységes pedagógiai szemlélet kialakítását. A két intézmény közötti kapcsolat a tanulók szintjén is élő és folyamatos: minden évben vannak növendékeink, akik a kötelező elméleti tárgyakat a partnerintézményben teljesítik, illetve részt vesznek annak fúvószenekari munkájában. Az együttműködés gyakorlati szinten is megmutatkozik, hiszen a hangszerek kölcsönös biztosítása bevett gyakorlat, amely rugalmas megoldást kínál az esetlegesen felmerülő hiányok kezelésére.

Az elmúlt időszakban a környező zeneiskolákkal való kapcsolatok erősítésére is tudatos törekvés indult. Ennek egyik fontos célja a szakgimnáziumi beiskolázás támogatása, a tehetséges tanulók pályorientációjának segítése, valamint a térségi szakmai együttműködés elmélyítése.

Célom, hogy ezeket a partneri kapcsolatokat a jövőben tovább erősítsük, és tudatosan építsünk egy olyan együttműködő szakmai hálózatot, amely hozzájárul az intézmény szakmai utánpótlásának biztosításához és a művészetoktatás színvonalának emeléséhez.

## **Fejlesztési elképzelések**

### **Tárgyi fejlesztések, gazdálkodás**

Az intézmény tárgyi feltételeinek folyamatos fejlesztése elengedhetetlen a magas színvonalú művészetoktatás biztosításához. A kottatári állományfrissítés mellett kiemelt figyelmet szükséges fordítani a hangszerpark tervszerű megújítására is, mivel az eszközállomány jelentős része előregedőben van. Ennek érdekében indokoltnak tartom egy hosszú távú, rendszerszintű hangszerbeszerzési és -karbantartási stratégia kidolgozását, amely biztosítja az eszközök folyamatos pótlását és minőségi szinten tartását.

A nagyobb értékű hangszerek mellett folyamatos igény mutatkozik a kisebb, de a mindennapi oktatáshoz nélkülözhetetlen eszközök pótlására is, mint például a kottaállványok, kottapultok, illetve a hangszerekhez tartozó kellékek (fúvókák, húrok, vonók, dobbőrök, verők stb.) Ezek rendszeres karbantartása és cseréje alapvető feltétele a zavartalan szakmai munkának.

A fejlesztések megvalósításában fontos szerepet kapnak a különböző forrásteremtési lehetőségek. A Kecskeméti Tankerületi Központ támogatása mellett az intézmény rendszeresen részesül a Kodály Zoltán jogdíjából származó hagyatékából, amely jelentős segítséget nyújt a tanszakok eszközfejlesztésében. Emellett szükség szerint az iskola alapítványa is hozzájárul a beszerzésekhez, versenyek költségeihez. Jó gyakorlatként emelhető ki az ütőhangszeres tanszak által évente megszervezett jótékonysági hangverseny, amely nemcsak közösségépítő erejű, hanem kézzelfogható módon segíti a hangszerpark bővítését is. Ennek mintájára célszerű ösztönözni a többi tanszakot is hasonló kezdeményezések megvalósítására.

Céлом egy olyan átgondolt és fenntartható eszközfejlesztési rendszer kialakítása, amely több lábon álló finanszírozási háttérrel biztosítja az intézmény tárgyi feltételeinek folyamatos megújulását.

### **Személyi fejlesztés**

A pedagógusok szakmai felkészültségének folyamatos támogatása alapvető feltétele az intézmény magas színvonalú működésének. Ennek érdekében fontos a továbbképzések és szakmai találkozók elérhetőségének biztosítása, valamint a beiskolázási tervek tudatos, az intézményi igényekhez igazodó kialakítása.

A korszerű oktatás megvalósításához elengedhetetlen az információs és kommunikációs technológiák alkalmazása, különösen a saját oktatási anyagok készítését támogató programok - például kottaszerkesztők - használatának elterjesztése.

A humánerőforrás-tervezés terén kihívást jelent a töredék álláshelyek betöltése, ezért fontos a valós igények folyamatos felmérése, valamint a nyugdíj előtt álló kollégák utódainak tudatos kiválasztása. Az intézmény eddig eredményesen gondoskodott a személyi állomány folytonosságáról, ennek fenntartása azonban a jövőben is kiemelt vezetői felelősség.

Az intézmény gazdag és hagyományokra épülő hangversenyélete mellett fontos célkitűzés a nyitás a város felé, valamint az intézmény társadalmi szerepvállalásának erősítése. A meglévő, jól működő hangversenyek mellett törekszünk arra, hogy növendékeink minél több külső helyszínen is bemutatkozassanak, ezáltal a művészet értékeit szélesebb közönséghez juttatva el.

Kiemelt jelentőségűek a közös programok más intézményekkel, különösen az állami zeneiskolával szervezett növendékhangversenyek, amelyek erősítik a szakmai együttműködést és a közösségi kapcsolatokat. Emellett fontosnak tartom az olyan koncertek szervezését, amelyek társadalmi érzékenységet közvetítenek: idősek otthonában, óvodákban, illetve sérülteket ellátó intézményekben. Ezek a műsoraink nemcsak a közönség számára nyújtanak értékes élményt, hanem a növendékek empátiáját, felelősségérzetét és előadói készségeit is fejlesztik.

### **Minőségbiztosítás**

A minőségbiztosítás meghatározó pillérei intézményünkben a tehetséggondozás és az esélyegyenlőség érvényesítése. Művészeti iskolaként kiemelt feladatunk, hogy minden tanuló számára biztosítsuk a fejlődés lehetőségét, figyelembe véve egyéni képességeiket, adottságaikat és élethelyzetüket.

A tehetséggondozás területén fontosnak tartom a meglévő jó gyakorlatok megőrzését és tudatos továbbfejlesztését. Kiemelt feladat a tehetségek korai felismerése, valamint az egyéni képességekhez igazodó, differenciált fejlesztés biztosítása. Lényegesnek tartom, hogy a kiemelkedő képességű tanulók számára ne csupán magasabb szakmai elvárásokat fogalmazzunk meg, hanem olyan inspiráló közeget is teremtsünk, amelyben motiváltan és örömmel fejlődhetnek.

Ennek érdekében fontos a rendszeres fellépési lehetőségek, versenyeken való részvétel, valamint a szakmai együttműködések és mesterkurzusok biztosítása. Ugyanakkor hangsúlyosnak tartom az egyéni utak támogatását is, hiszen nem minden tehetség azonos módon bontakozik ki. A pedagógus szerepe ebben a folyamatban túlmutat az ismeretátadáson: mentoráló, támogató jelenléte meghatározó a tanulók szakmai fejlődésében és pályorientációjában.

Ugyanakkor kiemelt figyelmet kell fordítanunk a hátrányos helyzetű, valamint a sajátos nevelési igényű és neurodiverzitással élő tanulóakra is. A mai pedagógiai gyakorlatban egyre nagyobb arányban jelennek meg ilyen tanulók, ami a pedagógusok részéről folyamatos szakmai megújulást és módszertani felkészültséget igényel. Saját tanítási gyakorlatomban jelenleg két autizmussal diagnosztizált növendékkel dolgozom: egyikük kiemelkedő képességű, míg a másik tanuló több támogatást igényel.

Tapasztalataim szerint a zenetanulás mindkét esetben jelentős fejlesztő hatással bír: elősegíti a figyelem, az önkifejezés és a strukturált gondolkodás fejlődését, valamint hozzájárul a sikerélmény megéléséhez. Tapasztalataim szerint a zenetanulás mindkét esetben jelentős fejlesztő hatással bír: elősegíti a figyelem, a strukturált gondolkodás és az önkifejezés fejlődését, különösen azoknál a tanulóknál, akik más területeken nehezebben boldogulnak.

## Vezetői koncepció

Intézményegység-vezető helyettesként alapvető célom a zeneiskolai képzés szakmai színvonalának megőrzése és tudatos fejlesztése. Meggyőződésem, hogy a minőségi zenei nevelés kulcsa a tehetséggondozás következetes erősítése, a növendékek motivációjának fenntartása, valamint a közösségi zenei élmények tudatos építése.

Szakmai vezetőként fontosnak tartom a világos és következetes követelményrendszer működtetését, valamint a közös megállapodások betartását és betartatását. Lényegesnek tartom, hogy a pedagógusok pontosan ismerjék azt a szakmai és szervezeti keretet, amelyben munkájukat végzik. Mindemellett a változó körülményekhez való rugalmas alkalmazkodást is elengedhetetlennek tartom. Bízom benne, hogy az elmúlt évekhez hasonlóan

Kiemelt feladatommak tekintem a tanszakok közötti együttműködés erősítését, valamint a kamarazenei és együttes muzsikálási lehetőségek bővítését. Ezek nemcsak a szakmai fejlődést szolgálják, hanem a zenei nevelés egyik legerősebb közösségformáló eszközei is, amelyek hosszú távon meghatározzák a tanulók intézményhez való kötődését. Terveim között szerepel, hogy a fuvolisták példáját követve az azonos hangszeres tanszakok szorosabban együttműködjenek, közös kamarazenei műsorokat és koncerteket szervezzenek, ezáltal is erősítve a szakmai kapcsolatokat.

Stratégiai jelentőségűnek tartom az intézmény különböző képzési szintjei közötti kapcsolatok tudatos építését. A zeneiskola és a zeneművészeti szakgimnázium közötti átjárhatóság nemcsak szakmai folytonosságot biztosít, hanem világos, követhető életpályát is kínál a növendékek számára.

Az ellenőrzést - mind vezetői, mind középvezetői szinten - a szakmai fejlődés egyik alapfeltételének tekintem. A tanszaki bemutatók, hangversenyek, valamint a félévi és tanév végi meghallgatásokat követő szakmai megbeszélések kiemelt szerepet kapnak a közös gondolkodásban, a problémák feltárásában és a megoldások megtalálásában.

Hiszek abban, hogy a zeneiskola több, mint oktatási helyszín: olyan szakmai és közösségi műhely, ahol a zenei nevelés a személyiségfejlődés, az együttműködés és az értékközvetítés egyik meghatározó eszköze.

Vezetőhelyettesként feladatommak tekintem az intézményvezető munkájának aktív támogatását, a szakmai folyamatok átlátható és hatékony koordinálását, valamint a nyitott, bizalmi légkör erősítését a tantestületen belül. Kiemelt szerepet vállalok a szervezési feladatokban és a pedagógusközösség építésében, mert hiszem, hogy az együttműködő, stabil tantestület az intézmény sikeres működésének alapja. Szeretném, ha a tanári ebédek – időnként kirándulásokkal kiegészítve – a jövőben is rendszeresen megvalósulnának, hiszen ezek az alkalmak hozzájárulnak a közvetlenebb kommunikációhoz és az egymás jobb megismeréséhez.

Meggyőződésem, hogy az intézményben folyó zenei nevelés kiemelkedő értéket képvisel: nemcsak magas szintű szakmai tudást közvetít, hanem meghatározó szerepet játszik a növendékek személyiségének formálásában és a művészetek iránti nyitottságuk kialakításában is. Fontosnak tartom az intézmény hagyományainak megőrzését, ugyanakkor elengedhetetlennek érzem azokat a szakmai kezdeményezéseket, amelyek a pedagógiai munka folyamatos megújulását szolgálják.

Megtiszteltetésnek tekinteném, ha vezetőhelyettesként én is részese lehetnék ennek a közös építkezésnek. Célom, hogy az intézmény értékeire építve, de a jövő kihívásaira nyitottan egy szakmailag erős, együttműködő és inspiráló közösséget építsünk tovább.

Kecskemét, 2026.04.10.



Palotás-Tóth Eszter