

Pályázat

A Kecskeméti Tankerületi Központ által meghirdetett,
a "KÖZSZOLGÁLLÁS" pályázati adatbázisban 146422 sorszámmal,
TK/025/HR/KOZINT/03753-1/2026 iktató számmal szereplő,
Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola,
Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola
- alapfokú művészeti iskola intézményegység-vezetői
beosztás ellátására.

Földi János
2026

Szakmai helyzetelemzés

Tárgyi feltételek

A Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola 1950-es alapítása óta többször változtatta székhelyét, hiszen az intézmény folyamatosan bővítette profilját újabb és újabb intézménytípussal (1964 gimnázium, 1981 szakgimnázium). A jelenlegi épületet 1997-ben foglalta el. Az egykori laktanya épületet akkor felújították, kibővítették és átalakították az intézményben folyó speciális oktatás céljainak leginkább megfelelően. Egyéni és csoportos oktatásra alkalmas tantermek, irodák, tanári szobák, hangversenyterem, tornaterem, konyha, étkező, sportudvar és tároló helységek kerültek kialakításra. Sajnos a hangszigetelés problémáját költségvetési forrás hiány miatt nem sikerült megoldani, így a zenetermek közötti áthallás jelentős. A néptánc tagozat 1999-ben csatlakozott az intézményhez, ekkor indult az alap- és középfokú néptánc oktatás, a tánctermeket is ekkor alakították ki. Az alapfokú művészeti iskola néptánc munkaközössége kihelyezett tagozatokat is működtetett a város több iskolájában, ezek közül ma már csak a Hunyadi Mátyás Általános Iskolával és a Hírös Agóra kulturális központtal tartja fenn a szoros szakmai együttműködést.

Az Alapfokú Művészeti Iskola az épületben 26 önálló szaktanteremmel rendelkezik. A tanszakoknak megfelelően

9 billentyűs,

6 vonós,

6 fúvós,

3 akkordikus,

1 vokális és

1 népzene

teremben valósul meg a zeneoktatás. A néptánc- és az elméleti tárgyak oktatása a szakgimnáziummal közösen használt szaktantermekben folyik. A hangversenyek is a

tagintézményekkel megosztva használt koncerttermekben valósulnak meg. A részmunkaidőben dolgozó kollégák számának növekedésével a termek beosztása évről évre nehezebben valósítható meg. A zavartalan oktatás megszervezéséhez szükségszerűen használunk szakgimnáziumi szaktantermeket és iskolai osztálytermeket is. A zeneiskolai tanárok kötelező óraszámának növekedése is befolyásolja a terembeosztásokat. A megnövekedett órátömeg a szakgimnáziumi tanulók gyakorlási lehetőségét csökkentette.

Az iskola jelentős hangszerparkkal rendelkezik (zongorák, vonós hangszerek, fúvós hangszerek és ütőhangszerek) ezeknek javíttatása, állagának megóvása, felújíttatása a folyamatos működés alapfeltétele, ugyanakkor jelentős anyagi terhet is jelent. A régi, javíthatatlan hangszereket selejtezni kell és lehetőleg újakkal pótolni. E tárgykörbe sorolhatjuk még a zongorahangolás költségeit is.

Az iskola könyvtára tekintélyes méretű kottatárral is rendelkezik, a tanároknak és a diákoknak nem szükséges egyes gyűjteményes kottákat megvásárolniuk azért, hogy abból csak ritkán és kevés számú zenei anyagot dolgozzanak fel. A nehéz anyagi helyzetben lévő tanulók az alapvető tanulmányokhoz szükséges kottákat is kikölcsönözhetik.

Az elmúlt hat évben számos kihívással kellett szembenéznie az intézménynek. A 2020-ban megjelenő COVID-19 világjárvány alapjaiban változtatta meg az oktatás szervezési kereteit: az iskola tanulói és tanárai rövid idő alatt kényszerültek átállni a digitális munkarendre, amely különösen a jelenléti, gyakorlatorientált művészeti képzésben okozott nehézségeket. A hangszeres és csoportos oktatás korlátozása, a technikai feltételek egyenlőtlensége, valamint a tanulói motiváció ingadozása egyaránt hatással volt a művészeti képzés eredményességére. Ugyanakkor a pedagógusok módszertani kultúrája bővült, és erősödtek digitális kompetenciáik, amelyek a jelenléti oktatásba visszatérve is hasznosíthatók maradtak.

A járványt követő időszakban a tanulói létszámokban és a jelentkezési hajlandóságban átmeneti visszaesés volt tapasztalható, amelyet fokozatos stabilizáció követett. Ezzel párhuzamosan erősödött a szülői elvárások szolgáltatásjellegű megközelítése, valamint az élményközpontú, rugalmasabb oktatási formák iránti igény.

Ezen felül az iskola működési környezete is jelentősen átalakult: a pedagógusok új életpályájáról szóló törvény bevezetésével erősödött a központi szabályozás és a teljesítményértékelés szerepe, miközben nőtt az intézményi adminisztráció és a vezetői felelősség. A bérrendezés pozitív hatásai mellett továbbra is kihívást jelent a pedagógus-utánpótlás problémaköre.

A legújabb változás az intézmény életében 2025. szeptemberében történt. Az Intézmény típusa összetett iskoláról közös igazgatású köznevelési intézményre változott. Ezzel együtt a

vezetői struktúra és létszám is módosult. A korábbi főigazgató és három főigazgató-helyettesi struktúrát az intézményegységekre bontásnak megfelelően a főigazgató mellett négy intézményegység-vezető és két intézményegységvezető-helyettes váltotta fel. A vezetői feladatok mennyisége és a felelőségek megoszlása is ennek megfelelően módosult.

Személyi feltételek, tanszakok

Az intézményben alapfokon jelenleg a következő tanszakok működnek:

Táncművészeti ágon:

Néptánc;

Zeneművészet – Klasszikuszene ágon:

Akkordikus: gitár, ütőhangszerek;

Billentyűs: zongora, orgona, csembaló;

Fafúvós: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon;

Rézfúvós: trombita;

Vokális: magánének;

Vonós: hegedű, gordonka;

Kötelező tárgyak: szolfézs, zeneirodalom, kamarazene, kórus;

Zeneművészet – Népzene ágon:

Pengetős: citera;

Vonós és tekerő: népi hegedű, népi brácsa;

Vokális: népi ének;

Az alapfokú művészeti iskola növendékeinek korrepetíciós ellátottsága megoldott, emellett a tanulóknak lehetőségük van kamarazene foglalkozásokon is tevékenyen részt venni. A tanulók nagyobb együttesekbe integrálása a Kodályiskola hagyományainak megfelelően a kórusokban valósul meg. Az intézményben 3., 4., és 5. évfolyamokon évfolyam kórusok működnek. 6-8. évfolyamokon összevont leánykarban és fiúkórusban énekelnek a tanulók. A középiskolákban vegyeskar, illetve leánykar biztosítja a kóruséneklést. A szakgimnáziumban zenekar is működik, az alapfokon tanuló növendékek integrálása többszöri próbálkozás ellenére csak projekt szinten valósult meg. A zeneiskolai szinten korábban működő vonósenekar a

nehézkés időbeosztás és a tanulók túlterhelésének elkerülése végett sajnos megszűnt. Az intézmény stratégiai iránya a hagyományok megőrzése érdekében továbbra is a kórusok javára billenti a mérleg nyelvét.

Az intézményben az oktatási feladatokat jelenleg 52 fő hangszeres (1 fő jelenleg fizetés nélküli szabadságon van) és 5 fő néptáncos, az előírásoknak megfelelő képzettséggel rendelkező, szakmailag jól felkészült pedagógus látja el. Ez utóbbit példázza az évek alatt összegyűlt számtalan, jelentős versenyeredmény, fesztiválok minősítései és találkozók nívódíjai, dicséretei. A státuszok megoszlása 24 teljes munkaidős, 24 rész munkaidős és 6 óraadó tanári állás, 6 fő az általános iskolából, illetve a szakgimnáziumból tanít át. Nem pedagógus státuszú alkalmazotti létszám 18 fő (iskolaitatók, gazdasági ügyintéző, gondnok, karbantartó, udvaros, viselettáros, takarítók). A központi biztonsági szolgálat által működtetett portaszolgálat folyamatos.

A pedagógusok létszámának tanszakonkénti megoszlása:

Akkordikus:	5 fő
Billentyűs:	16 fő
Elmélet:	3 fő
Fafúvós:	9 fő
Néptánc:	5 fő
Népzene:	5 fő
Rézfúvós	1 fő
Vokális:	4 fő
Vonós:	11 fő

Növendékek

A tanulólétszám évről évre változik néhány fővel, de folyamatosan hatszáz fő közelében mozog. Az októberi statisztikai adatok szerint 579 fő. Táncművészeti ágon 104 tanuló, zeneművészeti ágon 475 növendék vesz részt művészeti oktatásban. Több mint félszáz tanuló mindkét művészeti ágban tevékenyen részt vesz. A tanulók megoszlása tanszakonként a következő:

Billentyűs:	159 fő
-------------	--------

Fafúvós:	86 fő
Gitár:	15 fő
Magánének:	15 fő
Néptánc:	108 fő
Népzene:	47 fő
Ütőhangszeres:	30 fő
Vonós:	122 fő

Hagyományok, rendezvények

Az idei tanévben a Kecskeméti Kodály Iskola 75. évfordulóját ünnepelte, az iskola születésnapja alkalmából nagyszerű hangversenyt rendeztünk, melynek műsorában a különböző iskolatípusok növendékei sikeresen szerepeltek. A jubileumhoz kapcsolódóan pódiumbeszélgetésekhez kapcsolódó minikoncertek is megvalósultak, melyeken szintén sikeres produkciókat mutattak be növendékeink. A jeles alkalom mellett, a hagyományos rendezvények is üde színfoltjai az intézmény életének. A mikulás hangverseny, a farsangi hangverseny és az anyák napi hangverseny mellett számos, az éves szakmai tevékenységet bemutató tanszaki és vegyes tanszaki hangversenyt is meghallgathatott a közönség. Új színfoltja az alapfokú művészeti iskola koncertéletének a „Családi koncert”, amelyen az intézmény növendékei szüleikkel és nagyszüleikkel muzsikálnak együtt. A tanulók mellett a tanárok is rendszeres résztvevői az iskola koncertéletének, jó példa erre a művésztanári hangversenyek és az M. Bodon Pál Zeneiskola tanáraival közös koncert. A vármegyei tanári hangversenyen szintén rendszeresen fellépnek. Az Alapfokú Művészeti Iskola három versenynek is otthont ad: a Kodály Zoltán Országos Szolfézs- és Népdaléneklési verseny területi válogatójának, Az Országos Oboa és Fagottverseny területi válogatójának és a Regionális Ütőhangszeres Versenynek. Ez utóbbi saját, intézményi rendezvény, míg az első kettőt az Oktatási Hivatal felkérésére szervezzük meg.

Eredmények

Az eredmények közül természetesen a zenei pályára küldött számos növendékeket emelném ki elsőként, hiszen a tanári karból többen az iskola egykori tanulói voltak, köztük

magam is. Az iskola növendékei rendszeres résztvevői és díjazottjai a térségi, regionális, országos és nemzetközi zenei versenyeknek. Az évtizedekre visszamenő számtalan verseny díjait és egyéb, a minőségi munkát igazoló okleveleket nehéz lenne felsorolni, ezért csak az idei tanév eredményeiből idéznék néhányat. A Barokk Művek Zongoraversenyén Hajóson növendékeink 3 arany, 3 ezüst, 1 bronz és 2 különdíjat kaptak. A Kalocsán megrendezett megyei zongorás találkozón 4 kiemelt arany- és 10 arany oklevelet kaptak. A Törökszentmiklósi X. Nemzetközi Zongorafesztiválon két tanulónk bronz minősítést kapott. A Vácon megrendezett XVII. Országos Ütőhangszeres Kamaraversenyen iskolánk kamarazene csoportja II. díjat nyert. A tanulók mellett felkészítő- és zongorakísérő tanáraink munkáját is rendszeresen elismerik különdíjakkal. Tanulóink folyamatosan készültek, készülnek tanulmányi versenyekre.

Intézményi kapcsolatok

Helyzetéből adódóan sokrétű kapcsolatrendszert tart fenn partnereivel az intézmény. A gazdasági önállóság elvesztésével szükségszerűen előtérbe került a szoros, napi szintű kapcsolatok kialakítása és ápolása a fenntartóval. Az iskola épülete városi tulajdon, így az Önkormányzattal is kapcsolatokat tart fenn, az iskola kórusai és hangszeres növendékei rendszeres fellépői az Önkormányzati rendezvényeknek. A Kecskeméti M. Bodon Pál Zeneiskolával hosszú időre visszanyúló, eredményes szakmai kapcsolatot ápolunk. Ezt példázza az évente megrendezésre kerülő közös tanári hangverseny és a Hírös Agóra gondozásában megvalósuló „Gyermeknap” hangszer tanulást népszerűsítő szabadtéri hangversenyünk. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kecskeméti Kodály Intézetével korábban megszakadt szakmai együttműködést sikerült megújítani, az intézet diákjai rendszeres látogatói az intézmény tanóráinak. A Magyar Táncművészeti Egyetemmel szintén szoros partnerkapcsolatot ápolunk, az egyetem hallgatói szívesen választják szakmai gyakorlatuk teljesítéséhez intézményünket.

Fejlesztési elképzelések

Tárgyi fejlesztés

Az iskola jelenlegi épületét közel 30 éve adták át, részben egy régi laktanya épületet felújítva, részben új szárny hozzáépítésével. Azóta csak kisebb állagmegóvó javításokat tett lehetővé az éves karbantartási előirányzat. Az épület Kecskemét város tulajdona, a Kecskeméti Tankerületi Központ üzemeltetője az ingatlannak. A homlokzati- és csatorna problémák javítását a fenntartó lehetőségeihez mérten minden esetben igyekszik elvégeztetni. Egy átfogóbb felújítás a projekt költségeit tekintve kormányzati, vagy Uniós támogatás bevonásával valósulhat meg. A város 63 éven keresztül fenntartója volt az iskolának, a település lakossága igényli az iskola létét, szakmai tevékenységét. A korábbi szoros kulturális szolgáltatói kapcsolat egy időre veszített ugyan intenzitásából, a vezetés támogatásának köszönhetően azonban sikerült újjáéleszteni a kapcsolatrendszerét. A várossal fennálló kapcsolatot folyamatosan erősíteni kell, kiállítás megnyitókön, díjátadókon és más zenei produkciókkal színesíthető rendezvényeken lehetőséget biztosítani tanulóinknak és művésztanárainknak a bemutatkozásra. A közösségnek pedig megfelelő kommunikációs csatornákon közvetíteni az iskola eredményeit, szakmai tevékenységét. Ezáltal is biztosítva az iskola tanulói utánpótlását hosszú távon.

A meglévő jelentős számú és nagy értékű hangszerállomány folyamatos gondozást igényel. A karbantartások, felújítások finanszírozása nehézkes, a magas költségek anyagi bázisát folyamatosan biztosítani kell. A hangszerpark bővítése, az elhasználódott hangszerek cseréje legalább ennyire fontos feladat. A kormányzati forrás biztosításával beindított „Kodály Hangszercsere Program” egy időre enyhítette a beszerzési problémákat, de sajnos lezárult. Az intézmény 74 darab zongorával rendelkezik, ami fenntartói szinten jelentős eszközállomány. Ezeknek harmada tartozik az Alapfokú Művészeti Iskolához. A hangszerek hangolását a Tankerület folyamatosan biztosítja, azonban az állagmegóvó és felújítási munkákra a költségvetés nem tartalmaz megfelelő összegeket. Felmerült egy állandó zongorajavító alkalmazása is, aki folyamatosan karban tartaná az intézmény zongoráit és pianínóit, gondoskodna rendszeres hangolásukról. A foglalkoztatás- és bérpolitika keretei jelenleg nem rentábilisak ennek megvalósításához. A szülői munkaközösség részéről szóba került, hogy a

korábbi gyakorlatot követve lehetne alternatív forrást bevonni a javítások finanszírozására hangszerhasználati díj formájában. Ennek lehetőségét a törvényi keretek nem engedélyezik.

Az iskolai kottatár sokat forgatott dokumentumai idővel elhasználódnak, cseréjük esedékessé válik. A kottatár folyamatos bővítése szintén nagyban hozzájárul a szakmai színvonal megtartásához, emeléséhez. Az intézmény csatlakozása az Editio Musica Budapest kiadó „digi-kotta” rendszeréhez folyamatosan van. Ez a kezdeményezés támogatja a környezetbarát és jogszerű kottahasználat terjedését.

Az elektronikus napló bevezetése jelentős informatikai eszközállomány beszerzését tette szükségessé. Ez Uniós forrásból több lépcsőben megvalósult, jelenleg minden pedagógusnak van saját használatú laptopja. Az elektronikus ügyintézés térhódításával már sokat fejlődött a pedagógustársadalom digitális jártassága, a COVID vírus okozta járványügyi helyzetben ugyan kényszerűen, de sokat fejlődött az online kommunikáció gyakorlata. Bár az alapfokú művészetoktatás színtere elsősorban nem a virtuális tér, a digitális eszközhasználat itt is hangsúlyosabbá válik. Megjelentek a digitális kottaszerkesztők és ezzel együtt digitális kották is, melyek használatát a kottakiadó is szorgalmazza. Emellett olyan elméleti oktató szoftvereket is fejlesztenek, amelyek használatát érdemes megismerni és a tanítási gyakorlat részévé tenni. Az informatikai továbbképzéseket emiatt folyamatosan szorgalmazni kell.

Személyi fejlesztés

A tanári kar szakmai ismereteinek szinten tartása és bővítése érdekében rendszeres továbbképzések, szakmai találkozók látogatását és szervezését kell elérhetővé tenni a kollégák számára. A beiskolázási terveket és az éves továbbképzési programot ezekhez az igényekhez, szükségletekhez is hozzá kell igazítani. A töredék állások betöltése nehéz feladat elé állítja a munkaadókat. A fiatal munkavállalók számára nem minden esetben jelent igazi perspektívát az óraadói státusz, a töredék állások nyugdíjas korú kollégák foglalkoztatásával történő betöltésének gyakorlata jól működött az elmúlt időszakban, remélhetőleg az oktatáspolitikai továbbra is támogatni fogja ezeket az igényeket. A valós és reális igényeket gondosan fel kell mérni. Megoldásra váró, nagy felelősséggel járó feladat a nyugdíj előtt álló kollégák utódainak kiválasztása. A szakgimnáziummal együttműködve olyan fiatal kollégák alkalmazását látom szükségesnek, akik a középfokú oktatás megvalósításához is rendelkeznek végzettséggel. Jelenleg a gitár tanszak és a rézfúvós tanszak problémájának megoldása a legsürgetőbb.

A korszerű oktatás feltétele az információs és kommunikációs technológiák eszközeinek használata. A saját oktatási anyagok elkészítéséhez kiváló szoftverek állnak már rendelkezésre. A kottaszerkesztő programok legalább alapszintű kezelését minden pedagógus számára elérhetővé kell tenni.

Tantestületi kirándulás szervezésével, csapatépítő jelleggel segíthetnénk a pedagógusok kapcsolatrendszerének megújítását, a közös élmények közelebb hozzák egymáshoz azokat a kollégákat is, akik munkarendjük miatt keveset találkozhatnak egymással. A megszokott munkakörnyezetből kilépés egymás eddig feltáratlan oldalának megismerését is lehetővé teszi.

Beiskolázás

Az iskola hagyományai köteleznek a széles tanszaki spektrumú hangszeres kínálat megtartására. A tanszakok népszerűsége alapján elsősorban a fuvola, gitár és zongora tanszakok javára billen a mérleg. A néptánc mellett az ütő tanszak és a folyamatosan fejlődő népzene tanszak szintén nagy népszerűségnek örvend. A toborzások, hangszerbemutatók alkalmával a vonós, fafúvóson belül a klarinét, oboa, fagott és szaxofon, valamint a rézfúvós tanszakok irányába orientálást tartom kívánatosnak. Ezeknek a tanszakoknak az erősítése azért is fontos, mert a városban működő, felnőtteket összefogó művészeti együttesek fő utánpótlási bázisát az alsófokú művészetoktatásból kikerülő hangszeres és táncos fiatalok jelentik. A szakgimnázium beiskolázását segíti az általános iskolával karöltve megvalósuló, zenei pálya iránt érdeklődő 7., valamint 8. évfolyamos tanulók más intézményekből történő átvétele és felkészítése a felvételi alkalmassági vizsgára.

Kapcsolatok fejlesztése

Az ügyesebb, vállalkozó kedvű növendékek már az alapfokú tanulmányaikkal párhuzamosan csatlakozhatnak a fent említett szakmai műhelyekhez, ezáltal erősödik kötődésük a művészeti tevékenységekhez, hosszabb távon megmaradnak az iskola keretei között. A zenekarokkal és a táncműhelyekkel a kapcsolatokat erősíteni kell, hogy a kölcsönös szakmai támogatás még magasabb szinten valósuljon meg. A kapcsolatok elmélyítése érdekében több közös szakmai program szervezését tartom megvalósítandónak.

A fenntartóval és a partner intézményekkel ápoltn jó kapcsolatot továbbra is fenn kell tartani, a város irányába további nyitás szükséges.

Az intézménynek jelenleg nincs testvér iskolája. A testvériskolai kapcsolatfelvétel lehetőségei, magyar testvériskola, határon túli magyar testvériskola, nemzetközi testvériskola. A kapcsolatrendszer kialakításához kormányzati program bevonása szükséges.

Pályázatok, gazdálkodás

A Kecskeméti Tankerületi Központ felel az intézmény gazdálkodásáért, gazdasági döntésekben a tankerület vezetője illetékes. Az iskola vezetése csak a szükségletek felmérésére és azok rangsorolására korlátozódik. E tárgykörbe tartozik még az eszközök gazdaságos felhasználásának ellenőrzése.

A Kecskeméti Kodály Iskoláért Alapítvány segíti az iskola működését, támogatja a tanulók szakmai rendezvényeken, versenyeken való részvételét.

A Tankerület segítségével már korábban sikerült zenei táborokhoz pályázati forrást találni, ezt a gyakorlatot érdemes folytatni, mert a tanulók és tanáraik közös igénye a szakmai műhelymunka e formájának megvalósítása.

Minőségbiztosítás

Két alapvető területe a minőségbiztosításnak a tehetséggondozás és az esélyegyenlőség megteremtése. A művészeti iskola tehetségpontként is működik. Ennek keretében mind a kollégák mind a tanulók részére lehetőség nyílik tehetségük kibontakoztatására, képességeik, készségeik fejlesztésére. Az elvárt magas színvonalú szakmai előrehaladáshoz ez alapvető feltétel. A tehetségpont folyamatos működtetése kiemelt fontosságú terület 2026-ban negyedik alkalommal nyertük el az "Akkreditált Kiváló Tehetségpont" címet.

A kiemelkedő tehetségű gyermekek mellett nem feledkezhetünk meg a hátrányokkal küzdőkről sem. Az esélyegyenlőség biztosítása, a hátrányos megkülönböztetés elkerülése törvényi előírás. A Kodályi hagyományokhoz is kapcsolódik az integráció gyakorlati megvalósítása. A hátrányokkal élő gyermekek részére sok esetben nagy segítség a zenei fejlesztés és a hangszerstanulás. A sajátos nevelési igényű és a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel rendelkező tanulók számára jelentős fejlődést tesz lehetővé a

zenetanulás. Saját tanítási gyakorlatomban előfordult olyan tanuló, aki egyik fülére nem hallott, de néhány évi trombita tanulás után hallása elkezdett regenerálódni. Diszlexiás növendékem fejlesztésében is nagy szerepe volt a zenei tanulmányok folytatásának.

Az intézmény számos rendezvény helyszíne. Ezek sorába illeszkednek koncertek, szakmai találkozók, tanulmányi versenyek, iskolai belső és iskolanépszerűsítő külsős rendezvények. Az éves intézményi munkaterv készítésekor minden esetben felmerül, hogy a rendezvények számát bölcsen, átgondolva határozzuk meg, elkerülve a túlkínálatot. A pedagógusok új életpályájának részeként bevezetett teljesítmény értékelési rendszer hatására országos szinten, ugrásszerűen megnövekedett a szakmai rendezvények száma. Az Alapfokú Művészeti Iskolában a helyi, vagy vármegyei szintű szakmai találkozók szervezését látom megvalósíthatónak. Ilyenek lehetnének a hegedű, a fafúvós, vagy a gitár tanszakok megyei szintű hangszeres kurzusai.

Vezetési koncepció

Főigazgató-helyettesként az elmúlt években kiemelt figyelmet fordítottam a művészeti képzés szakmai színvonalának folyamatos biztosítására, valamint olyan iskolai környezet kialakítására, amely elősegíti a nyugodt, hatékony munkavégzést.

Meggyőződésem, hogy a tartós szakmai eredmények egyik alapfeltétele a bizalmon alapuló, őszinte és nyílt kommunikáció, valamint az egymást támogató, összetartó tantestület. Vezetői munkámban arra törekszem, hogy a közösen kialakított szabályokat és elvárásokat következetesen, ugyanakkor emberséggel érvényesítsem. Fontos számomra, hogy kollégáim megértsék és elfogadják azokat a kereteket, amelyek között dolgozunk – ez teremti meg az alapját a közös szakmai fejlődésnek.

Az oktatási-nevelési célok maradéktalan megvalósítása csak az intézmény egészének összehangolt munkájával lehetséges. Ezt a munkát a szülők és a tanulók partneri együttműködése is erősíti, amelynek fenntartását, fejlesztését szintén kiemelt feladatnak tekintem.

A szakmai ellenőrzést, a tanszaki bemutatók, meghallgatások és versenyek utáni értékelő megbeszéléseket nem csupán ellenőrzési pontnak, hanem a közös gondolkodás fórumainak is tartom. Ezek fontos alkalmak a problémák feltárására, a megoldási javaslatok közös kidolgozására.


Nagy figyelmet fordítok a zenei pályára készülő növendékek felkészítésére, támogatására, valamint a tantestület szakmai egységére, folyamatos megújulására. Olyan iskolát képzelek el, ahol a gyermekek és fiatalok biztonságban, jó közérzettel tanulhatnak, miközben képességeik kibontakozhatnak, személyiségük egészségesen fejlődhet. Fontosnak tartom, hogy a pedagógusok érezzék: munkájukat figyelemmel kísérik, támogatják, és lehetőségük van a szakmai fejlődésre.

Vallom, hogy a jó vezető igazságos, következetes, emberséges és példamutató. Képes átgondolt és megalapozott döntésekre, jó szervező, aki tisztában van az intézmény érdekeivel, és készen áll a közéleti szerepvállalásra is. Ápolja a hagyományokat, ugyanakkor nyitott az újításokra, épít a kollégák tudására, és hozzájárul az iskola jó hírnevének erősítéséhez.

Bízom benne, hogy az Intézményegység-vezetői pozícióban folytathatom azt az elkötelezett munkát, amelyet eddig is végeztem, és tovább erősíthetem az intézmény szakmai

értékeit. Ennek megvalósításához kérem támogatásukat, ezért a 2026-2031-ig terjedő időszakra a Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola - alapfokú művészeti iskola intézményegység-vezetői beosztását megpályázom.

Kecskemét, 2026. április 12.



Földi János