

Pályázat

A Kecskeméti Tankerületi Központ
által, a "Közalkalmazottak jogállásáról szóló" 1992. évi XXXIII.
törvény 20/A. § alapján meghirdetett, a pályázati adatbázisban
TK/025/00723-1/2020 azonosító számmal szereplő,
Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium,
Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola
intézményvezető-helyettes (magasabb vezető)
beosztás ellátására.

Földi János
2020



Szakmai helyzetelemzés

Tárgyi feltételek

A Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola alapítása óta többször változtatta székhelyét, hiszen az intézmény folyamatosan bővítette profilját újabb és újabb. A jelenlegi épületet 1997-ben foglalta el. Az egykori laktanya épületet akkor felújították, kibővítették és átalakították az intézményben folyó speciális oktatás céljainak leginkább megfelelően. Egyéni és csoportos oktatásra alkalmas tantermek, irodák, tanári szobák, hangversenyterem, tornaterem, konyha, étkező, sportudvar és tároló helységek kerültek kialakításra. Sajnos a hangszigetelés problémáját költségvetési forrás hiány miatt nem sikerült teljes mértékben megoldani. Az alapfokú művészeti iskola néptánc munkaközössége kihelyezett tagozatokat is működtetett a város több iskolájában, ezek közül ma már csak a Hírös Agóra kulturális központtal tartja fenn a szoros szakmai együttműködést.

Az iskola jelentős hangszerparkkal rendelkezik (zongorák, vonós hangszerek, fúvós hangszerek és ütőhangszerek) ezeknek javíttatása, állagának megóvása, felújíttatása a folyamatos működés alapfeltétele, ugyanakkor jelentős anyagi terhet is jelent. A régi, javíthatatlan hangszereket selejtezni kell és lehetőleg újakkal pótolni. E tárgykörbe sorolhatjuk még a zongorahangolás költségeit is.

Az iskola könyvtára tekintélyes méretű kottatárral is rendelkezik, a tanároknak és a diákoknak nem szükséges egyes gyűjteményes kottákat megvásárolniuk azért, hogy abból csak ritkán és kevés számú zenei anyagot dolgozzanak fel. A nehéz anyagi helyzetben lévő tanulók az alapvető tanulmányokhoz szükséges kottákat is kikölcsönözhetik.

Személyi feltételek, tanszakok

Az intézményben alapfokon jelenleg a következő tanszakok működnek:

Táncművészeti ágon:

Néptánc;



Zeneművészet – Klasszikuszene ágon:

Billentyűs: zongora, orgona;

Fafúvós: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott;

Gitár;

Magánének;

Népzene: népi ének, népi hegedű, népi brácsa, népi furulya, citera;

Ütőhangszeres;

Vonós: hegedű, gordonka;

Kötelező tárgyak: szolfézsz, zeneirodalom, kamarazene, kórus;

A szakgimnáziumban működő tanszakok:

Billentyűs: zongora, orgona;

Fafúvós: fuvola, klarinét, szaxofon;

Néptánc;

Magánének;

Rézfúvós: trombita, kürt, harsona;

Ütőhangszeres;

Vonós: hegedű, gordonka;

A alapfokon tanulók korrepetíciós ellátottsága megoldott, emellett a növendékeknek lehetőségük van kamarazene, illetve az M. Bodon Pál Zeneiskolával kialakított kölcsönös szakmai kapcsolatok révén vonós-, illetve fúvószenekari foglalkozásokon is tevékenyen részt venni.

Az alapfokú oktatást jelenleg 42 fő hangszeres és 5 fő néptáncos (2 fő jelenleg tartós távolléten van), az előírásoknak megfelelő képzettséggel rendelkező, szakmailag jól felkészült pedagógus látja el. Ez utóbbit példázza az évek alatt összegyűlt számtalan, jelentős versenyeredmény és találkozók nívódíjai, dicséretei. A státuszok megoszlása 32 teljes-, 4 fél- és 1 óraadói tanári állás. Nem pedagógus státuszú alkalmazotti létszám 8 fő. Az épület takarítását külső takarítócég látja el. A központi biztonsági szolgálat által működtetett portaszolgálat folyamatos. A pedagógusok létszámának tanszakonkénti megoszlása:

Billentyűs: 16 fő

Elmélet: 1 fő

Fafúvós:	6 fő
Gitár:	3 fő
Magánének:	2 fő
Néptánc:	5 fő
Népzene:	4 fő
Ütőhangszeres:	2 fő
Vonós:	6 fő

A szakgimnáziumban 38 fő szakmai tárgyat tanító pedagógus dolgozik, közülük közel húszan az alsófokú zeneoktatásban is tevékenyen részt vesznek, segítve ezzel az alapfokú zeneoktatás magas szakmai színvonalának megtartását.

Billentyűs:	7 fő
Elmélet:	5 fő
Fafúvós:	5 fő
Magánének:	2 fő
Néptánc:	5 fő
Rézfúvós:	3 fő
Ütőhangszeres:	1 fő
Vonós:	2 fő

A két iskolatípusban összesen 37 fő főállású, 15 fő részmunkaidős és 8 fő óraadó pedagógust foglalkoztat az intézmény.

Növendékek

A tanulólétszám évről évre változik néhány fővel, de folyamatosan 650 fő körül mozog. Az októberi statisztikai adatok szerint 666 fő, táncművészeti ágon 146 tanuló, zeneművészeti ágon 575 növendék vesz részt művészeti oktatásban. Több mint félszáz tanuló mindkét művészeti ágban tevékenyen részt vesz. A tanulók megoszlása tanszakonként a következő:

Billentyűs:	197 fő
Fafúvós:	116 fő

Gitár:	42 fő
Magánének:	27 fő
Néptánc:	146 fő
Népzene:	63 fő
Ütőhangszeres:	21 fő
Vonós:	121 fő

A szakgimnáziumban a tanulók összlétszáma 103 fő, táncművészeti tagozaton 34, zeneművészeti tagozaton 69 tanuló vesz részt az oktatásban. Tanszakonkénti megoszlásuk:

Billentyűs:	11 fő
Fafúvós:	24 fő
Magánének:	9 fő
Néptánc:	34 fő
Rézfúvós:	3 fő
Ütőhangszeres:	5 fő
Vonós:	17 fő

Hagyományok, rendezvények

Az idei tanévben a Kecskeméti Kodály Iskola 69. évfordulóját ünnepelte, az ünnepi alkalomból nagyszerű hangversenyt rendeztünk. A jeles alkalom mellett, a hagyományos rendezvények is üde színfoltjai az intézmény életének. A mikulás hangverseny, a karácsonyi hangverseny, a farsangi hangverseny mellett számos, az éves szakmai tevékenységet bemutató tanszaki és vegyes tanszaki hangversenyt is meghallgathatott a közönség. A tanulók mellett a tanárok is rendszeres résztvevői az iskola koncertéletének, jó példa erre a tanári hangversenyek.

Eredmények

Az eredmények közül természetesen a zenei pályára küldött számos növendéket emelném ki elsőként, hiszen a tanári karból többen az iskola egykori tanulói voltak, köztük magam is. Az iskola növendékei rendszeres résztvevői és díjazottjai a térségi, regionális és országos zenei versenyeknek. Az évtizedekre visszamenő számtalan verseny díjait és egyéb, a

minőségi munkát igazoló okleveleket nehéz lenne felsorolni, ezért csak az idei tanév eredményeiből idéznék néhányat. A Kalocsán megrendezett megyei zongorás találkozón Nívódíjakat, kiemelt nívódíjakat és dicséreteket kaptak. A Galántai nemzetközi hegedűversenyen III. díjat, a Szombathelyi Országos Hegedűversenyen II díjat, A Graz-i nemzetközi zongoraversenyen II. díjat, A Budapesti Nemzetközi zongoraversenyen II. díjat, A Kecskeméti Népzenei versenyen I. és II. díjat Szerbiai zongoraversenyen ketten is I. díjat nyertek. Tanulóink folyamatosan készültek, készülnek tanulmányi versenyekre, de a járvány miatt sok versenyt töröltek.

Intézményi kapcsolatok

Helyzetéből adódóan sokrétű kapcsolatrendszert tart fenn partnereivel az intézmény. A gazdasági önállóság elvesztésével szükségszerűen előtérbe került a szoros, napi szintű kapcsolatok kialakítása és ápolása a fenntartóval. Az iskola épülete városi tulajdon, így az Önkormányzattal is kapcsolatokat tart fenn, az iskola kórusai és hangszeres növendékei rendszeres fellépői az Önkormányzati rendezvényeknek. A Kecskeméti M. Bodon Pál Zeneiskolával hosszú időre visszanyúló, eredményes szakmai kapcsolatot ápolunk. Ez év februárjában nagy sikerű közös tanári hangversenyt rendeztünk. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Kecskeméti Kodály Intézetével korábban megszakadt szakmai együttműködés megújítására az elsőlépések megtörténtek az iskolavezetés részéről.

Fejlesztési elképzelések

Tárgyi fejlesztés

Az iskola épületét több mint 20 éve adták át, részben felújítva, részben új szárny építésével. Azóta csak kisebb állagmegóvó javításokat tett lehetővé az éves karbantartási előirányzat. Az épület Kecskemét város tulajdona, a Kecskeméti Tankerületi Központ üzemeltetője az ingatlan. A homlokzati- és csatorna problémák javítását célzó költségek viselése egyelőre rendezetlen a tulajdonos és az üzemeltető között. A projekt költségeit tekintve kormányzati, vagy Uniós támogatás bevonásával valósulhat meg. A város 63 éven keresztül fenntartója volt az iskolának. a város lakossága igényli az iskola létét, szakmai tevékenységét. A korábbi szoros kulturális szolgáltatói kapcsolat az utóbbi években veszített intenzitásából, a jelenlegi vezetés próbálja újjáéleszteni a kapcsolatrendszert. A várossal fennálló kapcsolatot folyamatosan erősíteni kell, kiállítás megnyitókön és más zenei produkciókkal színesíthető rendezvényeken lehetőséget biztosítani tanulóinknak a bemutatkozásra. A közösségnek pedig megfelelő kommunikációs csatornákon közvetíteni az iskola eredményeit, szakmai tevékenységét. Ezáltal is biztosítva az iskola tanulói utánpótlását hosszú távon.

A meglévő jelentős számú és nagy értékű hangszerállomány folyamatos gondozást igényel. A karbantartások, felújítások finanszírozása nehézkes, a magas költségek anyagi bázisát folyamatosan biztosítani kell. A hangszerpark bővítése, az elhasználódott hangszerek cseréje legalább ennyire fontos feladat. A kormányzati forrás biztosításával beindított „Kodály Hangszercsere Program” részben enyhíti a beszerzési problémákat, e mellet szükség lenne egy állandó zongorajavító alkalmazására, aki folyamatosan karban tartaná az intézmény zongoráit és pianínóit, gondoskodna rendszeres hangolásukról. A szülői munkaközösség részéről felmerült, hogy a korábbi gyakorlatot követve lehetne alternatív forrást bevonni a javítások finanszírozására, ennek lehetőségét egyeztetni és kidolgozni szükséges.

Az iskolai kottatár sokat forgatott dokumentumai idővel elhasználódnak, cseréjük esedékessé válik. A kottatár folyamatos bővítése szintén nagyban hozzájárul a szakmai színvonal megtartásához, emeléséhez.

Az elektronikus napló bevezetése jelentős informatikai eszközállomány beszerzését tette szükségessé. Ez Uniós forrásból részben megvalósult, többnyire minden pedagógusnak van saját használatú számítógépe, vagy laptopja. Az elektronikus ügyintézés térhódításával

fokozódott a pedagógustársadalom digitális járatlansága, a jelen járványügyi helyzetben még kiéleződöttebb problémát jelent az online kommunikáció terén jelentkező gyakorlat hiánya. Az informatikai továbbképzéseket folyamatosan szorgalmazni kell.

Személyi fejlesztés

A tanári kar szakmai ismereteinek szinten tartása és bővítése érdekében rendszeres továbbképzések, szakmai találkozók látogatását és szervezését kell elérhetővé tenni a kollégák számára. A beiskolázási terveket és az éves továbbképzési programot ezekhez az igényekhez, szükségletekhez is hozzá kell igazítani. A töredék állások betöltése nehéz feladat elé állítja a munkaadókat. A fiatal munkavállalók számára nem minden esetben jelent igazi perspektívát az óraadói státusz, a töredék állások nyugdíjas korú kollégák foglalkoztatásával történő betöltésének gyakorlata jól működött az elmúlt időszakban, remélhetőleg az oktatáspolitikai továbbra is támogatni fogja ezeket az igényeket. A valós és reális igényeket gondosan fel kell mérni. Megoldásra váró, nagy felelősséggel járó feladat a nyugdíj előtt álló kollégák utódainak kiválasztása.

A korszerű oktatás feltétele az információs és kommunikációs technológiák eszközeinek használata. A saját oktatási anyagok elkészítéséhez kiváló szoftverek állnak már rendelkezésre. A kottaszerkesztő programok legalább alapszintű kezelését minden pedagógus számára elérhetővé kell tenni.

Tantestületi kirándulás szervezésével, csapatépítő jelleggel segíthetnénk a pedagógusok kapcsolatrendszerének megújítását, a közös élmények közelebb hozzák egymáshoz azokat a kollégákat is, akik munkarendjük miatt keveset találkozhatnak egymással. A megszokott munkakörnyezetből kiszakadás egymás eddig feltáratlan oldalának megismerését is lehetővé teszi.

Beiskolázás

Az iskola hagyományai köteleznek a széles tanszaki spektrumú hangszeres kínálat megtartására. A tanszakok népszerűsége alapján elsősorban a fuvola, gitár és zongora tanszakok javára billenti a mérleget. A néptánc mellett az ütő tanszak és a folyamatosan fejlődő népzene tanszak szintén nagy népszerűségnek örvend. A toborzások, hangszerbemutatók alkalmával a

vonós, fafúvóson belül a klarinét és oboa tanszakok irányába orientálást tartom kívánatosnak. Ezeknek a tanszakoknak az erősítése azért is fontos, mert a városban működő felnőtteket összefogó művészeti együttesek fő utánpótlási bázisát az alsófokú művészetoktatásból kikerülő hangszeres és táncos fiatalok jelentik.

A szakköznevelési beiskolázását segítené, ha az érdeklődők több alkalommal tekinthetnének be az intézményben folyó szakmai munkába. Ennek segítésére nyitni kell az alsófokú művészeti iskolák felé és lehetőséget kell biztosítani számukra hospitálásra, workshop-ok tartására.

Kapcsolatok fejlesztése

Az ügyesebb, vállalkozó kedvű növendékek már az alapfokú tanulmányaikkal párhuzamosan csatlakozhatnak a fent említett szakmai műhelyekhez, ezáltal erősödik kötődésük a művészeti tevékenységekhez, hosszabb távon megmaradnak az iskola keretei között. A zenekarokkal és a táncműhelyekkel a kapcsolatokat erősíteni kell, hogy a kölcsönös szakmai támogatás még magasabb szinten valósuljon meg. A kapcsolatok elmélyítése érdekében több közös szakmai program szervezését tartom megvalósítandónak.

A fenntartóval és a partner intézményekkel ápoljt jó kapcsolatot továbbra is fenn kell tartani, a város irányába további nyitás szükséges.

Az intézménynek jelenleg nincs testvér iskolája. A testvériskolai kapcsolatfelvétel lehetőségei, magyar testvériskola, határon túli magyar testvériskola, nemzetközi testvériskola. A kapcsolatrendszer kialakításához kormányzati program bevonása szükséges.

Pályázatok, gazdálkodás

A Kecskeméti Tankerületi Központ felel az intézmény gazdálkodásáért, gazdasági döntésekben a tankerület vezetője illetékes. Az iskola vezetése csak a szükségletek felmérésére és azok rangsorolására korlátozódik. E tárgykörbe tartozik még az eszközök gazdaságos felhasználásának ellenőrzése.

A Kecskeméti Kodály Iskoláért Alapítvány segíti az iskola működését, támogatja a tanulók szakmai rendezvényeken, versenyeken való részvételét.

A Tankerület segítségével már korábban sikerült zenei táborokhoz pályázati forrást találni, ezt a gyakorlatot érdemes folytatni, mert a tanulók és tanáraik közös igénye a szakmai műhelymunka e formájának megvalósítása.

Minőségbiztosítás

Két alapvető területe a minőségbiztosításnak a tehetséggondozás és az esélyegyenlőség megteremtése. A művészeti iskola tehetségpontként is működik. Ennek keretében mind a kollégák mind a tanulók részére lehetőség nyílik tehetségük kibontakoztatására, képességeik, készségeik fejlesztésére. Az elvárt magas színvonalú szakmai előrehaladáshoz ez alapvető feltétel. A tehetségpont folyamatos működtetése kiemelt fontosságú terület.

A kiemelkedő tehetségű gyermekek mellett nem feledkezhünk meg a hátrányokkal küzdőkről sem. Az esélyegyenlőség biztosítása, a hátrányos megkülönböztetés elkerülése törvényi előírás. A Kodályi hagyományokhoz is kapcsolódik az integráció gyakorlati megvalósítása. A hátrányokkal élő gyermekek részére sok esetben nagy segítség a zenei fejlesztés és a hangszertanulás. A sajátos nevelési igényű és a beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézségekkel rendelkező tanulók számára jelentős fejlődést tesz lehetővé a zenetanulás. Saját tanítási gyakorlatomban előfordult olyan tanuló, aki egyik fülére nem hallott, de néhány évi trombita tanulás után hallása elkezdett regenerálódni. Diszlexiás növendékem fejlesztésében is nagy szerepe volt a zenei tanulmányok folytatásának.

Szükségesnek tartom a szakmai rendezvények hiányának pótlását. A kamarazene oktatást erősítené a korábbi megyei kamarazenei találkozók újraélesztése, valamint újabb rendezvények hagyományainak megteremtése. Ilyenek lehetnének a hegedű, a furulya, vagy a gitár hangszerek megyei szintű találkozói.

Vezetési koncepció

Intézményvezető-helyettesként elsődleges feladatomban tartom a művészeti képzés hosszú távú, folyamatosan magas szakmai színvonalú működtetését. Ennek egyik alap feltétele a nyugodt munkahelyi környezet megteremtése, fenntartása. Ehhez összetartó, jó munkahelyi kapcsolatokat ápoló kollektívának kell kialakulnia. Az őszinte, nyílt kommunikáció lehetővé teszi egymás jobb megismerését, a legmegfelelőbb motivációs technikák gyakorlati alkalmazását.

A nevelési-oktatási céljainak maradéktalan megvalósításához a teljes intézményi szervezet összehangolt munkájára van szükség, melyet a szülők és a tanulók támogató együttműködése is nagyban elősegít.

Szakmai vezetőként igyekszem határozottan és következetesen betartani, betartatni a követelményeket, a jó munka érdekében kötött közös megállapodásokat. Fontosnak tartom, hogy munkatársaim is megismerjék azt a szabály- és követelmény rendszert melyben munkánkat végezzük. Ugyanakkor rugalmasan alkalmazkodom a változó körülményekhez is. Vezetőként arra törekszem, hogy a legnehezebb helyzetekben is emberséges tudjak maradni.

Az ellenőrzés, mind vezetői, mind középvezetői szinten szükséges feladat, a szakmai előrehaladás megvalósításának előfeltétele. A tanszaki bemutatók, hangversenyek, félévi és év végi meghallgatások utáni megbeszélések kiváló lehetőséget nyújtanak a problémák feltárására, alkalmas biztositanak a közös gondolkodásra, a megoldások hatékony megtalálására. Erre különösen nagy hangsúlyt kívánok fektetni. Nagy figyelmet fordítok zenei pályára készülő növendékekre, a különböző szintű tanulmányi versenyeken indulókra.

Messzemenően számítok a tantestület zenepedagógusainak egységére, a magas színvonalú tanításra és az új feladatok megoldásához szükséges szakmai megújulásra. Olyan iskolát képzelek el, ahol a gyermekek és fiatalok az oktatást jó közérzettel társuló műhelymunkának érzik, készségeik, képességeik kibontakoztatásának megfelelő képzést kapnak, amely hozzájárul személyiségük egészséges fejlődéséhez. Ahol a pedagógusok számíthatnak arra, hogy figyelemmel követik szakmai tevékenységüket, lehetővé teszik számukra a folyamatos fejlődést. Azt gondolom, hogy a jó vezető igazságos, következetes, méltányos, példamutató, szereti hivatását, magas színvonalon végzi vezetői feladatait. Jó helyzetfelismerő, gyors reagáló képességű, kitartó, döntésképes, jó szervező, irányító, átfogó vezetéselméleti ismeretekkel rendelkezik. Az iskola érdekeit képviseli és vállalja a közéleti ember szerepét. Ápolja az intézményi hagyományokat, de nyitott az új ötletekre, jó együttműködési képességű, az iskola pozitív megítélését erősíti.



Ennek megvalósításához kérem támogatásukat, ezért a 2020-2025-ig terjedő időszakra a Kecskeméti Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezető-helyettesi beosztását megpályázom.

Kecskemét, 2020. március 25.



Földi János